

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南皮影戏音乐

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南皮影戏音乐

上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南皮影戏音乐

上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南皮影戏音乐

上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南皮影戏音乐

上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南皮影戏音乐

上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南皮影戏音乐

上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南皮影戏音乐

上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南皮影戏音乐

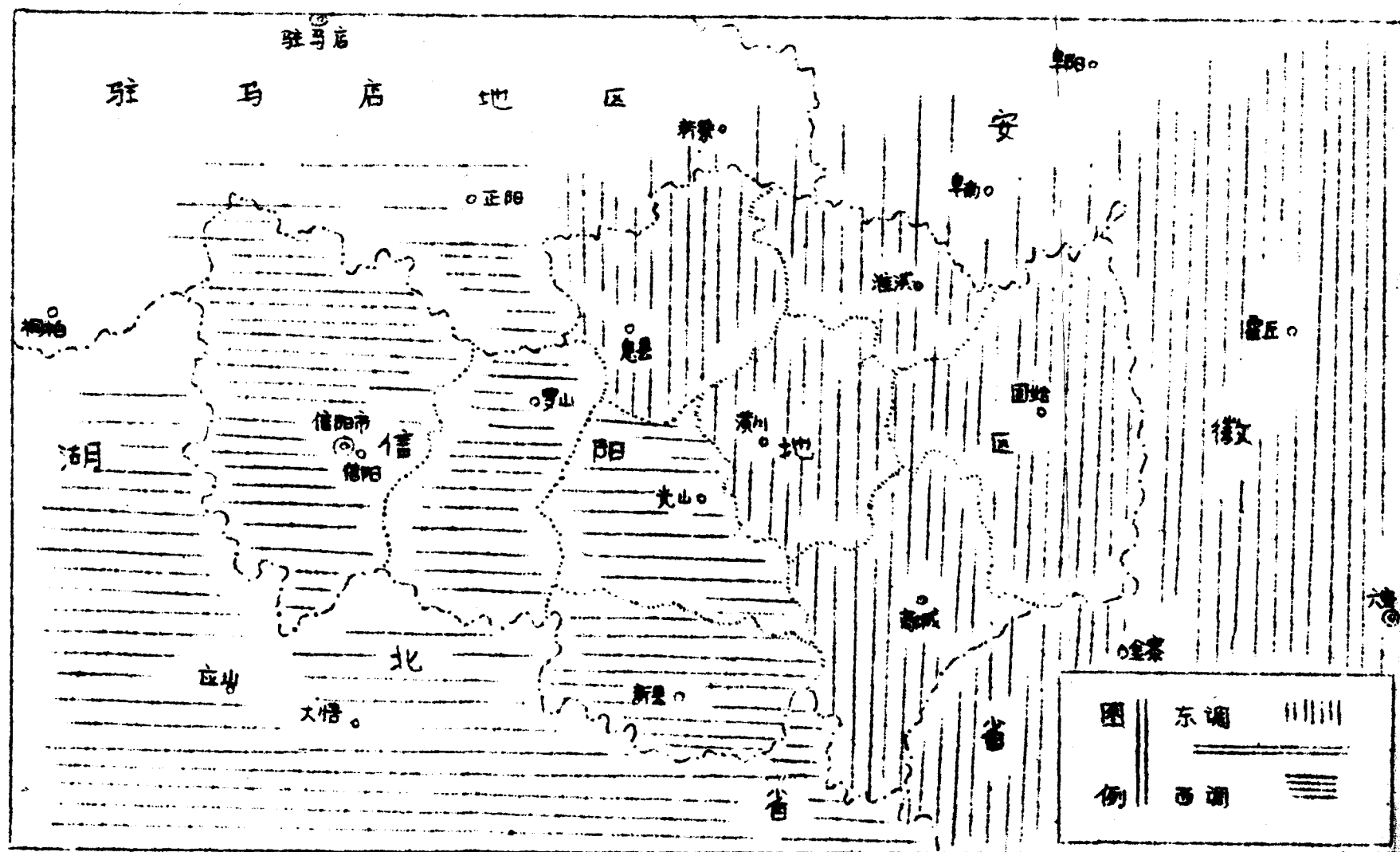
上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

豫南皮影戏流行分布图



皮影戏的革新家——钱述生

钱述生，19

21年生于固始县马岗公社，祖孙四代皆以皮影戏为业，他自幼受家庭的熏陶，12岁便在其父领箱的皮影戏班里参加伴奏，后台帮腔。旧戏规“子下从父”，他17岁又正式拜固始县名老艺人杜少臣为师，



因他能刻苦好学，嗓音宏亮，又系一脉相传，18岁即可胜任各剧中的“主杆净角”，他兼收并蓄，博采众长，因而戏路甚宽，技巧精良，字正词清，韵味醇厚。他不仅善长净角，其他行当亦精通后台吹、打，面面俱到，戏班里称之谓“全角”。

钱述生不仅苦求成才，而且对皮影艺术的革新作了不少贡献，第一，他从原来单一制作传统戏影子发展到制作现代戏影子，创新出来许多道具，布景，如牛、羊、猪、鸡、犁、耙、锹、锄、拖拉机以及树、禾、山、水等。第二，将原来的油灯改用汽灯，有电源的地方用电灯，这样就要另订了适合强光的纱帐。第三，在传统的皮影子数量 and 形象的基础上，增添了不少人物形象，例如“恶少”“奴才打手”“家人”“兵卒”（俗称板子）等，解决了“家奴、兵卒”反、正派不分的模糊现象，堪称皮影艺术的革新家。

钱述生自1948年开始领箱，经常演出于淮河两岸，大别山北麓的固始、潢川、商城及安徽省的金寨、霍邱等地，深受各地群众欢迎。他的代表剧目有《封神榜》《孙庞斗智》《黄金销》《隋唐》等，尤以《凤岗寨》中程咬金唱腔更加脍炙人口，当地流传着，要看程咬金，去找钱述生的佳话。他的徒子徒孙三十余人多负盛名，其中苏文科，姚中泰，叶兆远，钱遂明等均已成为固始县皮影戏的著名演员。近年来，一些皮影戏班争相聘他去掌班当老师，登门拜

能编善演海人不倦的林芝梅

林芝梅，19

27年生于罗山县
固党公社固党街，
小学五年文化，自
幼酷爱文艺，擅长
歌唱，13岁拜皮
影老艺人樊得新为
师，由于天资聪敏，
声音明亮圆润，加
之勤学苦练，成不
离口，很快便以主



唱小生小旦而驰名。

16岁离师，出外搭
班演出，遍访名师益
友，虚心求教，以能
者为师，不耻下问，
如此，进步很快。20
岁以后，既能演生，
旦，净，丑，又会吹
打，拉，弹，成为皮
影戏的全能角色，特
别是提杆子（提影子）

打靶子（打仗）技巧熟练，生动活跃，打马靠（骑马对打）已接近失传的表现技术，他已继承下来，这种、回台翻转的对打动作，难度很大，他遵循着老师所传的“钝斧磨成针，功到自然成”的格言去似，才深深悟到“台下无难事，只怕心不专”。

林芝梅在“推陈出新，古为今用”的文艺方针指引下，坚持历史剧和现代戏并举的两腿走路的方法，他不仅能唱二百多齣传统戏，还依据历史故事、民间传说等自己编写，组织戏班演员同编，共自编自演了二十几齣历史戏。解放以来结合各乡中心工作又编出了二十几齣现代剧目，如“学贤媳孝”、“新事新办”、“拥军优属”等。并编写了以民歌填词方式的小演唱，新民歌，在戏前戏后进行宣传。（名为花采曲子，但他所编之节目，均抄写出来送请有文化素养的阅改后，再交文化部门审批而后演唱，他所编的作品，文词多用乡音俚语，俗而且雅，易唱易懂，实有成效。

林芝梅除在家收徒教戏培养成一个8人的较好戏班以外，常为光山、新县、湖北省大悟、红安等县皮影戏班聘去当老师，他的徒弟三十六中有十几个领班

自学成才认真传艺的熊自元

熊自元，予南皮影戏著名老艺人之一，出生于1927年，罗山县子路公社人，自幼就喜爱文艺演唱，是一位皮影戏的业余爱好者，他二十岁时（1947年）辍学从艺，跟随着罗山著名皮影戏艺



人张再唐，汪福安，等学艺，边学边唱，勤学苦练。

熊自元在学艺过程中，手不离本，凡唱过的戏谱（剧情）反枝好的戏词都一一记在本上，反复揣摩，去芜存菁，就这样边学边改，学到了很多好的词汇，去掉了不

少的污语淫词，对于传统剧目，特别是口传的历史戏，他根据人民群众所说的“戏是劝世文”（古为今用）的意义，在长期演出实践中进行了多次细致的整理，各方求教，观察效果，直至1957年自成戏班领班时，已经会唱口传历史戏一百六十多场，这些剧目，都是经过去其糟粕，吸取精华的整理，他本人甚至全班演员，在即兴作词上均能作到劝善惩恶，入情入理。还有《封神榜》《后七国》《三国演义》《岳飞传》《说唐》等连台戏，在表演剧中人物上形象生动，即兴作词，言简意赅，陈词滥调，一字不沾。

熊自元自1957年领班起，先后收了十七个徒弟，他在传艺方面，非常认真，严格要求、唱、做、念、打、面面俱到，唱戏慎重，词句适宜，做到了“严师出好徒”正己正人。他的徒弟各具其长，都很成功，二十多年来，他的戏班踏遍了罗山的山水、并经常辗转于邻县新县、光山，正阳及湖北省各地，所到之处，均受欢迎，常常发生主户争奇戏箱之争，这是因为：1、剧目经过了整理，故事情节合情合理，令人相信，看戏受益。2、词汇丰富，运用自如，陈词不唱，废话不说。3、唱工字正腔圆，好听易懂。4、操作熟练，动作端

徐仲超予南皮影戏著名老艺人，生于1923年，潢川县上油岗人，幼读私塾，家贫废学，十多岁便随父亲学唱皮影戏，以后转拜陈唯昆为师，学唱几年后便自己领班唱戏，领戏箱近四十年之久，演出于潢川，商城，固始，淮滨等县，



人称他“老掌班的”，尤以“保麻子”的外号而驰名予南。

徐仲超的皮影艺术发展很全面，他虽主唱旦角，但其他角色如老生，小生、净、丑老旦等都是唱啥象啥，前台他是全角，后台打击乐亦件件精通，戏班里称他为“全角”。关于旦角唱腔上他在长期的舞台实

践中有所创造，丰富了四句牌子，使腔调更婉婉、更优美。尤其是皮影表演，他挥动影人，动作熟练台情，人物栩栩如生，武打板巧如打马靠了，（骑马打仗）打标枪（持长矛打）等均有独到之处，总之，他在予南皮影戏中是一位全能艺人，在传统形式的基础上有所创新，有所发展。

皮影戏在徐仲超家是祖传六代，从其曾祖，祖父，父亲到子，侄，孙都从事此业，可称家班，他除了培养子侄认真钻研皮影艺术外，还先后教成了三十多了演唱水平较高的徒弟，现在潢川县比较著名中青年皮影艺人刘志骞，陈志中，胡晓花等都是他苦心传授出来的。而今虽已年过花甲，仍领着儿孙家班，坚持演出。在皮影界里多次评为先进工作者，历任县戏曲协会的委员，他所领的皮影戏班，真正起到农村“轻骑兵”的作用。深受广大群众的好评。

王家龙生于1918年，原籍光山人，1953年迁住新县泗店。十七岁从师王守信学唱皮影戏，由于嗓音宏亮，专唱净角，兼学打击乐，学艺三四年以后在光山皮影戏界净角行当中比较出色，请戏户主往往因为他而



来唱净角戏，《岳飞传》中的牛皋，《封神榜》中的赵公明等，后因净角出名，各戏班争相聘请，从此离开老师，流动各班，在舞台实践中学会了生旦、净、丑，角角俱精。吹打俱全，皮影戏称此为“全角龟”。解放以后自制戏稿，传授徒弟，自己领班

唱戏，走遍新县，光山，潢川，罗山，商城及湖北省麻城，红安等县。能唱历史传本如《封神传》《五虎平西》等十七传，每传十余场戏，历史散戏二百余场。

王家龙在执行文艺方针和听从文化部门指导方面作得很好，每次县文艺会议，会演，调演他都踊跃参加。1952年他领戏班赴干村参加会演，1957年到郑州参加会演，两次均获二等奖。他的戏班所演唱的剧目内容，多数是本着“去其糟粕，取其精华”的文艺方针，比较作到了“古为今用”，观众受益不浅。

他先后收徒弟九人，除了会唱会打，还破例的收了一个女徒弟和自己女儿，现已登台演唱；他和他的儿女一家三人唱戏，每年可演出三百余场。在自编自演方面作了不少工作，曾与同行合编出二“八虎英雄传”又名“磨盘山起义”的历史剧，和现代戏“尊婆受媳”等。他现在虽然年过花甲，仍然领着戏班，带着儿女进行演唱，唱起生、旦角不减当年。他有近五十年的舞台经验，掌握了丰富的皮影艺术知识，实为河南皮影著名老艺人之一。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]
□ □ = □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ =
□ □ = 1 6 4
S S □ = 1 1 7 1 5 2 6 4
D X □ =
□ □ □ □ =
□ □ □ =

口 口
 口 口
 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口